

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Постановка голоса» В.01. УП.01.**

Челябинск, 2021 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от « 07 » 08 20 21

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 4
от « 09 » 08 20 21

Разработчик – Петровичева И.И. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»
Рецензент: Кочетова О.В. – преподаватель кафедры хорового дирижирования
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	7
4. Планируемые результаты обучения.....	8
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	8
6. Список литературы.....	9

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденным письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Постановка голоса» является важной дисциплиной, которая также как и хор закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы с 3 по 4 класс включительно.

При реализации учебной программы «Постановка голоса» максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов. Из них 70 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 35 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога обучающимся.

Цель учебного предмета:

формирование комплекса умений и навыков в области сольного исполнительства, позволяющего демонстрировать в сольном исполнении индивидуальность голоса учащегося, тем самым развивая его всесторонне (как сольно, так и в коллективе).

Задачи учебного предмета:

- создание условий для индивидуальных занятий с учащимся (индивидуальный подход к ученику, психологически комфортная атмосфера);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим академической манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с программными требованиями. **Формы и**

методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Постановка голоса» должны быть оснащены фортепиано.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **32 часа**, на второе полугодие - **38 часов**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 16 часов, на второе полугодие 19 часов. Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио- материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1 год обучения (Третий класс)

Академическое сольное пение 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Количество недель аудиторных занятий – 33.

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- правильная постановка корпуса при пении;
- освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха;
- умение правильно использовать режимы работы гортани: фальцет, грудное, штро-бас, свистковый;
- освоение специфической певческой артикуляции;
- освоение четкого произнесения окончаний (согласных в конце слов);
- освоение мягкой атаки звука.
- умение петь legato с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных.

- правильное формирование гласных в сочетании с согласными.

В течение учебного года обучающийся должен проработать 4-6 произведений, в том числе народная песня, детские песни.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- профессиональную терминологию;
- о значении дыхания в пении;
- звукообразование гласных и согласных звуков;

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- вести звук на legato;
- задержать вдох перед звукоизвлечением;

владеть:

- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- навыками чтения с листа;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- диапазоном по типу своего голоса в партии;

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «Колыбельная»

Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

Григ Э. «Детская песенка»

Моцарт В.А. «Птички»

«Тоска по весне»

Р.н.п.обр.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Р.н.п. обр.Чайковского«Летом»

2 год обучения (Четвертый класс)

Количество недель аудиторных занятий –33 .

На данном этапе обучения ведется следующая работа:

- над «высокой вокальной позицией», достижение объемного звучания голоса;
- умение свободно петь несложные арии и ариетты;
- овладения навыками интонирования произведений без сопровождения более сложных произведений;
- четкая певческая дикция произведения на языке оригинала ;
- расширения диапазона голоса.

В течение года обучающийся должен проработать 6-8 произведений, в том числе произведения композиторов – классиков.

К концу учебного года обучающийся должен

знать:

- особенности асаpella;
- понятие «высокая певческая позиция»;
- особенности при произношении текста на часто исполняемых языках (итальянский, английский, немецкий);

уметь:

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- осознанно пользоваться природными резонаторами;
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять сольные фрагменты в хоре и ансамбле;

владеть:

- различными вокальными, техническими средствами;
- навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыками пения без сопровождения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке»

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Гретри «Спор»

Шуман «Совенок»

Дубравин «Светлячок»

Дубравин «Гаврош»

Каччини «Ариетта»

Бах «Прощание»

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Постановка голоса» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества, с применением на предметах «Хор» и «Ансамбль» в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;

- начальные сформированные практические навыки исполнения авторских и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения соло в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение видами вокального дыхания.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний произведений.

При оценке учитывается также участие обучающегося в сольных выступлениях, в вокальном ансамбле, в хоровом классе. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов вокального обучения в настоящей программе предусмотрено один переводной контрольный урок в конце второго полугодия каждого класса.

Контрольный урок в конце 8 полугодия является итоговым по данному предмету, проводится в счет аудиторного времени, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на работе с детьми разного возраста:

Существуют особенности работы с разным возрастом.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот

период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, три *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

V. Список литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Алябьев А. Романсы и песни. – М., 1974. – Т. 1.
2. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. В.Н. Орленин. – М., 1975.
3. Арии и канцоны итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. И. Татаринова. – М., 1963.
4. Блантер М. Песни / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. – М., 1983.
5. Булахов П. Избранные песни и романсы / Сост. М. Иорданский. – М., 1962.
6. Ваккаи Н. Практические упражнения для итальянского пения. – М., изд. П. Юргенсона.
7. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. – М., 1961.
8. Верди Дж. Камерные произведения. – М., 1970.
9. Веснянка: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. А. Раввинов. – М., 1963.
10. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М., 1982.
11. Даргомыжский А. Арии из опер. – М., 1984.
12. Даргомыжский А.С. Романсы и песни / Ред. Е. Стемповская.. – М., 1970. – Т. 1.
13. Дунаевский И. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. Г.А. Голуб. – М., 1983.
14. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Ред. Э. Плотица. – М., 1990.
15. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч. 1-4. – М., 1964-1966, 1987.
16. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары / Сост. В.В. Кулёв, Ф.И. Такун. – М., 2000.

17. И в каждом звуке – целый мир / Сост. И. Мухина и Л. Коробейникова. – СПб., 2003.
18. Избранные дуэты русских композиторов. – Л.: «Музыка», 1985.
19. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Е. Стемпневская. – М., 1980.
20. Избранные серенады для среднего голоса / Сост. А. Петропавлов. – М., 1990.
21. Калинка: Русские народные песни для высокого голоса / Сост. И. Назаренко. – М., 1982.
22. Колмановский Э. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. М.А. Игнатьева, А.М. Владимиров. – М., 1983.
23. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М., 2001.
24. Крылатов Е. Лесной олень и другие / Ред. Н. Муртазина. – Челябинск, 2004.
25. Крылатов Е. Музыка из фильма «Приключения Электроника» / Ред. И. Рыбалова. – Челябинск, 2004.
26. Мирзоева М. Вокализы: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 2002.
27. Моцарт В. Арии из опер для сопрано. – М., 1961.
28. Моцарт В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1981.
29. Народные песни: Хрестоматия для пения / Сост. К.П. Тихонова и К.А. Фортунатова. – М., 1974.
30. Оперетта: Арии, песни, дуэты / Ред. Е. Стемпневская. – М., 1967.
31. Оперетта: Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов / Ред. М. Нюрнберг. – Л., 1952.
32. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л., 1990.
33. Пахмутова А. Избранные песни: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Ред. Ю. Гурьев. – М., 1989.
34. Песни, арии, дуэты: Отрывки из оперетт западноевропейских композиторов / Ред. К. Титаренко. – М., 1955.
35. Песни из кинофильмов: Популярные песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / Сост. В. Катанский. – М., 2003.

Список методической литературы

1. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений: Экзерсисы для женского голоса. – М., 1924. – Ч. 1.
2. Воинова Н.С., Смоляницкая В.С., Бородачёва В.Д. Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. – М., 1968.
3. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1962-1976. – Вып. 1-5.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – Л., 1982. – Вып. 6.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1984. – Вып. 7.
6. Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В. Багадуров. – М., 1953.

7. Галатонулос С. CallasLaDivina // История Бельканто: Уроки Марии Каллас / Ред.-сост. М. Дворкина. – Екатеринбург, 1998. – С. 1-4.
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
9. Гарсиа М. Школа пения. – М., 1957.
10. Гедда Н. Дар не даётся бесплатно. – М., 1983.
11. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.-Л., 1951.
12. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1962.
13. Дворкина М. История BEL CANTO: Стилистические особенности вокальной музыки В.А. Моцарта: Учебное пособие. – Екатеринбург, 1998.
14. Денисова Г.М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003.
15. Дмитриев Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1.
16. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1964.
17. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Италии и возможности использования этого опыта в советской вокальной педагогике // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977. – Вып. 32.
18. Дмитриев Л. О работе гортани в пении (обзор работ последнего времени): Материалы научной сессии (90 лет со дня рождения нар.артиста СССР, профессора Д.Я. Ангуладзе). – Тбилиси, 1986.
19. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
20. Зайцева Г.С. Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания // Культура, искусство, образование: Научно-практическая конференция: Тезисы докладов. – Челябинск, 1997. – Ч. 2.
21. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
22. Котляров Ю., Гармаш В. Летопись жизни и творчества Ф.И. Шаляпина. В 2 т. – Л., 1988.
23. Лемешев С.Я. Путь к искусству. – М., 1968.
24. Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте // Школа хорового пения. – М., 1987. – С. 4-14.
25. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
26. Садовская М.А. Итальянское национальное вокальное искусство: Конспекты лекций и методические материалы для студентов музыкальных вузов и училищ. – Челябинск, 1999.
27. Садовская М.А. Постановка голоса: Сопрано: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов и училищ. – Челябинск, 1999.
28. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
29. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие (1866-1916). – М., 1999.
30. Яковлева А. Умберто Мазетти и его педагогические взгляды. – М., 1989.